

Natale - Messa del giorno

Tropo di introduzione

Solo

Chi cer-ca-te nel pre-se - pio? Di-te, o Pa-sto - ri. "Oh, se tu squarciassi i cie-li e

1^a strofa

scen-des-si", pre-ga-va - mo. Ora, una lu-ce ri-ful-se, e di Ge-re-mi-a se-guia-mo la vo - ce:

"Ecco verranno giorni nei quali realizze - rò le pro-mes-se di be - - - ne".

Ec-co, ar - ri - va il tuo sal-va - to - re", an-nun - ciava il profeta I - sa - i - a.

2^a strofa

"E' apparsa la grazia di Di-o", ha scrit-to l'a-po-sto-lo Pa-o-lo. "Dalla discendenza di Davide", ci

dis-se Pie-tro, "ha trat-to per no-i il Sal-va-to - re". Festanti nella luce del Si-gno-re per-ciò

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line consists of a series of eighth notes, and the piano accompaniment features a steady bass line with chords.

cammi - nia - - - - mo.

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line continues with eighth notes, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Il popolo che cammi - nava nelle te - ne - bre vi - de - u - na gran - de lu - ce e la glo - ria

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment in B minor. A box labeled "3° strofa" is present in the piano part. The vocal line continues with eighth notes, and the piano accompaniment features a steady bass line.

sem-brò in quel mo-men-to il tem-pio d'un mon-do più al-to, poi-ché le vo-ci ter-re-stri e

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in B minor. The vocal line continues with eighth notes, and the piano accompaniment provides harmonic support.

quelle del cie - lo si - u - nivano in un co-ro di lo-de, per-ché "Re-gna il tuo Di - o".

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in B minor. The vocal line continues with eighth notes, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Solista

E' il Na - ta - le di Cri - sto Si - gno - re.

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in a minor key with a 3/4 time signature.

Assemblea

E' il Na - ta - le di Cri - sto Si - gno - re.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and an 'Acclamazione' label. The piano part features a melodic line in the bass staff.

Solista

Ec-co_è giun-ta la pie - nez - za dei tem - pi: Dio ha man -

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and a '1° vers.' label. The piano part features a melodic line in the bass staff.

da - to il suo Fi - glio nel mon - do.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and an 'Accl.' label. The piano part features a melodic line in the bass staff.

Con la boc - ca dei bim-bi_e dei lat - tan - ti af - fer-mi la po -

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and a '2° vers.' label. The piano part features a melodic line in the bass staff.

ten - za sui tuo - i av - ver - sa - ri.

Accl.

Tut - ti pie - ni di stu - po - re di - ce - va - no: og - gi ab - bia - mo

3° vers.

vi - sto i pro - di - gi del Si - gno - re.

Accl.

Poi - ché un bam - bi - no è na - to per no - i, sa - rà chia -

Coda

ma - to Dio po - ten - te, Prin - ci - pe del - la pa - ce.

Introito *Puer natus*

Is. 9, 6; Ps. 97

VII modo
(GT, p. 47)



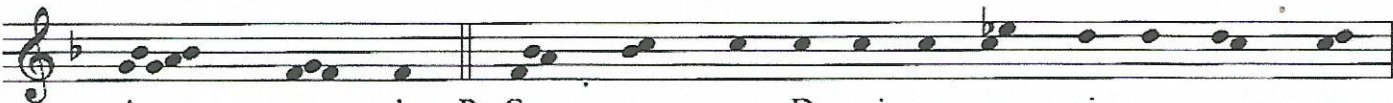
Pu - er na - tus est no - bis, et fi - li - us da - tus est



no - bis, cu - ius im - pe - ri - um su - per hu - me - rum e - ius:



et vo - ca - bi - tur no - men e - ius, ma - gni con - si - li - i



An - ge - lus. Ps. Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum:



qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit.